

OLV Kerk, Onze-Lieve-Vrouwe-Olen



COLLECTIE ONLINE

Digitale collectie Erfgoedcel Kempens Karakter

INVENTARISNUMMER

pvv_155

BESCHRIJVING

De monumentale Onze-Lieve-Vrouwekerk uit 1865-1866 beheerst de volledige noordkant van het rechthoekig, beboomd dorpsplein. Haar nogal recente inplanting en ouderdom blijkt niet alleen uit het architecturaal totaalbeeld maar ook uit de niet-conventionele oriëntatie, waarbij het koor naar het NNW gericht is. Bij oudere kerken "kijkt" het koor immers steeds naar het oosten (= Jeruzalem). Vanaf de 19de eeuw houdt men, niet zelden om redenen van praktische aard, bij de inplanting van nieuwe kerken meer rekening met andere motieven zoals het bestaande wegennet en de beschikbare ruimte.

Architecturaal behoort deze bakstenen parochiekerk tot de neogotiek.

;Meer nog dan de buitenarchitectuur verwoordt het interieur het verticalisme van de neogotische vormtaal; dit is in ruime mate te danken aan het gebruik van de spitse scheibogen. Samengestelde collonetten met knoppenkapiteel brengen de druk van de kruisgewelven op de dekplaat van de ronde zuilen over. De muren zijn deels bepleisterd, deels met een houten lambrisering bezet. Fraai is de overkragende hardstenen onderbouw van het doksaal, rustend op consoles met muzikale 'engelen'. Het orgel zelf wordt door specialisten omwille van zijn zuivere klanken geprezen. Het kerkmeubilair (biechtstoelen, retabelaltaar) is overwegend neogotisch. De beelden dateren uit de 19de en de 20ste eeuw en hebben een geringe kunsthistorische waarde. De moderne glasramen (1965) werden vervaardigd in het atelier van de bekende Antwerpse kunstenaar Jan Huet.

;Op deze foto: kerkinterieur van de Onze-Lieve-Vrouwekerk in Achter-Olen

OBJECTTYPE

foto

TREFWOORD

Architectuur, kerkinterieur, Achter-Olen, Boekel, Private collectie, Paul Van Vlerken