

Lier, Tonet Timmermans



COLLECTIE ONLINE

Archief Lier - Beeldbank

INVENTARISNUMMER

SLI001035065

BESCHRIJVING

Schilderij van het Begijnhof door Tonet Timmermans. Dochter (° Lier, 1926) van Felix Timmermans.; Tonet studeerde onder meer bij Joris Minne en vergezelde haar vader vaak als hij de Antwerpse schilder en graficus Staf De Bruyne bezocht. De penibele oorlogssituatie maakte het verder studeren echter onmogelijk. Nadien sloot Tonet zich aan bij de schilders rond Oscar Van Rompay in het Soete Naemken in het begijnhof.

Ze ontmoette Engelbird Meyer, een Zuid-Afrikaans psychiater, trouwde met hem en trok voor acht jaar naar zijn geboorteland. Haar echtgenoot overleed vrij jong, waarna Tonet eerst naar Londen ging en dan in Oostende terechtkwam. Daar deelde ze een huis met haar zus Lia, die in 2002 overleed.

De schilderstafel nodigt Tonet nog elke dag uit tot nieuwe creaties. Ze vertelt in kleuren, schildert in schoonschrift en legt een kinderlijke zorg voor detail aan de dag. Vaak noemt men haar stijl naïef. Die term is van toepassing op niet-professionele kunstenaars die zich door zelfstudie toeleggen op een eigen beeldtaal, zonder rekening te houden met conventionele waarden.

Zelf omschrijft Tonet het naïeve karakter van haar werk als een manier om het typische karakter van de dingen weer te geven. „Ik schilder alles zoals ik weet dat het is, niet zoals ik het zie”, legt ze uit.

Tonet toont zich meester in alle genres. Van de paradijselijke natuur van Zuid-Afrika tot bloemstukken in grappige vazen. Van zichten op Lier in de jaren '30 tot kastelen met uitgestrekte parken vol uitbundige fauna en flora.

Niet enkel doeken maar ook glazen, borden, poppen, meubilair en kleding werden door haar van zonnige motieven voorzien.

OBJECTTYPE

schilderij

TREFWOORD

Tonet Timmermans, schilderij, begijnhof, blauwe poort, convent