

Lier, Sint-Margaretakerk interieur



COLLECTIE ONLINE

Archief Lier - Beeldbank

INVENTARISNUMMER

SLI001034136

BESCHRIJVING

Biechtstoel.

De lambrisering heeft een gekornist hoofdgestel met een fries van verheven snijwerk samengesteld uit cherubhoofdjes verscholen lussen loof- en rankwerk. De lambrisering heeft vijf traveeën met elk drie panelen gescheiden door Korintische pilasters op hoge piëdestals. Op de pilasters zijn telkens verschillend rankwerk en bloemenvazen in reliëf uitgesneden. De boven elkaar staande panelen van de vier buitenste traveeën hebben spiegels in een profiellijst en zijn bovenaan voorzien van een omlijste cartouche met ingezwenkte benedenhoeken. Hierin zijn tegen een vergulde achtergrond vier reliëfs geplaatst met de voorstelling van respectievelijk een boeteling (de Verloren Zoon), koning David, Sint-Petrus en de H. Maria Magdalena. Het uitspringende middenvak voor de priester is met een laag rechthoekig staand paneeldeurtje van later datum (einde 18de-begin 19de eeuw?) afgesloten, dat versierd is met een gesnoerde lauwerkrans. De centrale cel wordt geflankeerd door twee serafijnen op een voluutvormig voetstuk met de lijdenswerktuigen van Christus in de handen. Hun rugvleugels vormen de scheidingswanden met luikje en traliwerk, en lopen voluutvormig uit bovenaan. Aan de buitenzijde van de nissen voor de biechtelingen staat links Sint-Jan Evangelist met een kelk in de rechterhand en een boek in de linker en een arend met inktkoker op een boek aan zijn linkervoet, en geheel rechts de Heilige Maria Magdalena in een ruw kleed, met doodshoofd in de linkerhand en geselroede in de rechter, beide op een voluutvormig voetstuk. In de zijnissen zijn twee schilderijtjes op koper bevestigd. In de ruimte voor de priester is in de vloer een luikje voor een stoofje aangebracht. Boven de priester is een cartouche gevat tussen twee fruihorens, S-voluten en schelp bevestigd tussen twee kapitelen van de kroonlijst. Op het schild zijn de namen van de schenkers in vergulde kapitalen vermeld, nl. 'JOFVROVWEN / CATHARINA / ENDE / MAGDALENA / AVLAERTS. M D.D. / A° 1670 / +.' De cartouche is afkomstig van een thans verdwenen werk (epitaaf?) en later toegevoegd. De onderste panelen schijnen reeds vroeg vervangen te zijn. Vermoedelijk zijn toen ook de beelden en de zitbank herschikt (getuige de sporen op de pilasters).

Bron: 'De Begijnhofkerk van Lier', Liers Genootschap voor Geschiedenis, auteur: Marc Mees.

OBJECTTYPE

foto

TREFWOORD

Biechtstoel, kerk, kerkmeubel

VERVAARDIGER

Pierre Van Dromme, fotografen