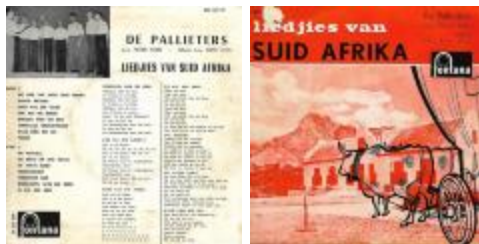


Lier, Harbalarifa - Liedjes van Suid-Afrika deel B



COLLECTIE ONLINE

Archief Lier - Beeldbank

INVENTARISNUMMER

SLI001034039

BESCHRIJVING

Opname van 'Liedjes van Suid-Afrika deel B' uit de jaren '50. Algemene leiding Piet Fabri en orkest Tony Vess (Gaston Nuyts). Digitalisering: Paul Van der Jonckheyd. ;HET LIERS DUBBELMANNENKWARTET HARBALORIFA.

;In 1949 zag een jonge Piet Fabri 4 oud-studenten in het Sint-Gummaruscollege aan het werk in een zangnummer. Hij zag er wat in en ging met de vier van start als een vokaal kwartet: Jan Vingerhoets, Miel De Koninck, Pier De Roovere en Jan Crockaerts. In 1950 volgden de eerste optredens en spoedig werd de groep uitgebreid naar een sextet met Herman Cools en Ludo Coutteel, beiden uit Nijlen. Wat later werd het definitief een dubbel kwartet met Wilfried De Voeght en Ward Verberck. Honderden optredens volgden over het hele land, zelfs voor radio en televisie. Zuiver vokaal waren de jaren '50-'60 misschien wel de beste, waarbij ook diverse platen werden opgenomen. De Pallieters en De Songparaders waren andere namen waaronder de groep optrad. Ook waren er in de jaren '60 al twee geslaagde kleinkunstavonden met "Maling in 't groen" en "Moet er nog zand zijn". In de jaren '60, begin '70 waren Pol Van de Peer, Frank Sels, Erik Vinck en Hugo Broes de jonge krachten, die voor vervanging moesten zorgen. Uitgerekend dit kwartet zette met de blijvers een glansperiode in wat kleinkunst betreft. In de Eycken Boom werd in 1975 24 maal Mogemissinge met groot succes opgevoerd en nog een 25ste keer voor een volle zaal Renova. Voor de muzikale begeleiding in die glansperiode zorgden jarenlang Louis D'Hulst aan de piano en Piet Fabri aan de contrabas. In dezelfde periode trad de groep ook op voor Koning Boudewijn in het Sportpaleis van Antwerpen t.g.v. diens 25-jarig ambtsjubileum. Zeker zo indrukwekkend waren de twee optredens in Leuven Centraal voor een zaal met zware criminelen! In 1982 volgde nog een nieuwe geweldige kleinkunstavond in zaal Vredeberg met "Follieries", waarmee ze nog enkele jaren door Vlaanderen toerden. Einde jaren '80 volgden nog heel wat wisselingen in de groep en ging de kwaliteit met de jaren stilaan wat achteruit. In 1999 en 2000 kon nog even gepiekt worden met de kleinkunstavond "Eindelak Keuninklak" toen de groep de kaap van de 50 jaar nam. Veel van het succes was te danken aan de drijvende muzikale kracht achter de groep, Piet Fabri, die voor het dubbelmannenkwartet meer dan 1.000 liedjes bewerkte en aanleerde.

OBJECTTYPE

lied

DATERING

jaren '50

TREFWOORD

Muziek, lied, Liederen

VERWERVING

Hugo Broes