

Lier, Felix Timmermans, Renaat Veremans



COLLECTIE ONLINE

Archief Lier - Beeldbank

INVENTARISNUMMER

SLI001033132

BESCHRIJVING

Portret van Renaat Veremans in potlood en aquarel door Felix Timmermans.; Leopoldus Maximilianus Felix Timmermans (Lier, 5 juli 1886 – Lier, 24 januari 1947) was een Vlaams schrijver en dichter. Hij was een van Vlaanderen's meest vertaalde en productieve auteurs. Zijn bekendste werk is zijn roman *Pallierter*. Hij schreef ook onder het pseudoniem Polleke van Mher en een enkele keer als Stelijn Koldijs. Timmermans werd geboren om twaalf uur in de middag als dertiende in een gezin met veertien kinderen. Zijn vader Joannes Gummarus was kanthandelaar (reiziger) en als kind tekende Felix al patronen. Hij was op school niet goed in spelling en zinsbouw. Hij verliet de school op zijn vijftiende, maar volgde avondlessen in de tekenschool. Hij was autodidact en schreef toneelstukken, romans met een historisch karakter, novellen, religieus getinte werken, en gedichten. Naast schrijver was Timmermans ook schilder en tekenaar. Hij illustreerde zijn eigen boeken alsook sommige boeken van zijn collega en vriend Ernest Claes. Hij was ook de boekbandontwerper van de meeste van zijn boeken. ;Vanaf zijn zeventiende begon hij gedichten te schrijven die ook regelmatig werden gepubliceerd in *Lier Vooruit*. Deze gedichten werden gebundeld en uitgegeven onder de titel *Door de dagen*. Gestimuleerd door de lectuur van Stijn Streuvels schreef hij enkele naturalistische werken. In 1910 brak hij als schrijver door met het zwartgallige *Schemeringen van de dood*, dat mee ontstond onder invloed van Raymond de la Haye, een bevriend kunstschilder, en van geestesgenoot Flor Van Reeth, die de verhalenbundel illustreerde en aan wie het boek werd opgedragen. Door een breuk werd Felix Timmermans opgenomen in het ziekenhuis. Hij vreesde voor zijn leven doordat er allerlei complicaties optraden. Op 12 oktober 1912 trouwde hij met Marieke Janssens. Ze hadden drie dochters: Cecilia, ook bekend als Lia (1920), Clara (1922) en Tonet (1926) en een zoon Gommar (1930). Deze kinderen werden ook actief in de kunstwereld. Ze illustreerden onder andere werken van hun vader en schreven diverse biografieën over hem. ;Vlak voor de Eerste Wereldoorlog schreef hij zijn bekendste werk, *Pallierter*, dat in 1916 werd uitgegeven. Het wordt door velen als zijn meesterwerk gezien. In 1921 werd het in het Duits vertaald en uitgegeven. De Vlaamse sfeer en de breugeliaanse taferelen in *Pallierter* wekten het enthousiasme van de Nederlandse kunstschilder Anton Pieck op en die zou aan een map met op de roman gebaseerde tekeningen zijn begonnen, ware het niet dat hij Vlaanderen nog nooit zelf gezien had. In deze tijd nam de Haagse kunsthandelaar Cox contact met Pieck op, die ook in Den Haag woonde: Timmermans was bij Cox op bezoek en had assistentie nodig bij het afdrukken van een ets. Tussen Timmermans en Pieck ontstond een hechte, jarenlange vriendschap. Op Timmermans' initiatief vroeg uitgever Van Kampen Pieck de tiende druk van *Pallierter* te illustreren. Timmermans wijdde Pieck in in Vlaamse zaken door schetsen bij zijn brieven aan Pieck te voegen: klederdrachten, karren, huisgevels, een kapel met een Madonnabeeld. De schetsen waren vaak antwoorden op vragen van Pieck, maar de illustraties verschillen te veel van Timmermans' schetsen om te kunnen worden beschouwd als uitwerkingen daarvan. De tiende druk verscheen in 1921.;Felix Timmermans was een activist. Na de Eerste Wereldoorlog vluchtte hij naar Nederland om een veroordeling te ontlopen. Hij keerde begin 1920 ongehinderd terug. In 1922 kreeg hij de Staatsprijs voor Literatuur. In 1936 werd zijn vijftigste verjaardag zowel in Vlaanderen, Nederland als Duitsland met veel aandacht gevierd. Tijdens de eerste jaren van de Tweede Wereldoorlog was Timmermans redacteur van het Vlaams-nationalistische *Volk*. In 1942 ontving hij aan de Hamburgse universiteit de Rembrandtprijs. Als Vlaams-nationalist en in Duitsland bekende schrijver was hij een graag geziene figuur bij Duitse officieren tijdens de Duitse bezetting. Na de bevrijding van Lier op 4 september 1944 werd hij beschuldigd van culturele collaboratie en werd bijgevolg onder huisarrest geplaatst. De aanklacht werd geseponeerd op 22 december 1946.;Op 6 augustus 1944 werd Timmermans getroffen door een kransslagadertrombose (hartinfarct). Hij stierf in Lier op 24 januari 1947 en werd begraven op het kerkhof Kloosterheide te Lier.;bron: Wikipedia;Renaat Veremans (Lier, 2 maart 1894 - Antwerpen, 5 juni 1969) was een Vlaams componist, dirigent, muziekpedagoog en organist.;Veremans werd geboren in

de Antwerpsestraat 55 te Lier. Aan zijn geboortehuis hangt een herdenkingsplaat.

Na eerste lessen voor notenleer en piano van zijn vader kreeg hij zijn opleiding aan het Lemmensinstituut te Mechelen waar hij prijzen voor orgel en piano behaalde. Zijn studies deed hij aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium van Antwerpen onder andere bij Arthur Meulemans en August de Boeck. Verder deed hij een bepaalde tijd privé-studies bij Edward Verheyden voor contrapunt, fuga en compositie.

Hij werd organist aan de Sint-Pauluskerk in Antwerpen en was in deze functie van 1917 tot 1927 werkzaam. Van 1921 tot 1941 was hij eveneens dirigent van de Koninklijke Vlaamse Opera van Antwerpen. Verder was hij docent aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium van Antwerpen van 1928 tot 1959. Aan het Stedelijk Conservatorium Brugge was hij in 1943 en 1944 directeur.

Met het patriottisch lied Vlaanderen werd hij in 1910 ook als componist op een slag beroemd. Maar hij schreef muziek voor vele genres, bijvoorbeeld opera's, operettes, cantates, film- en toneelmuziek.

OBJECTTYPE

foto

TREFWOORD

schilderij, potloodtekening, aquarel, kunstwerk, Felix Timmermans, Renaat Veremans

VERWERVING

Hugo Broes, schenking, enkel digitale foto in 't archief.