

Lier, Wim Van Rompuy



COLLECTIE ONLINE

Archief Lier - Beeldbank

INVENTARISNUMMER

SLI001033125

BESCHRIJVING

Schilderij 'Driekoningen zangers aan de Martienushoek in 't Begijnhof' door Wim van Rompuy.

Wim Van Rompuy, geboren in Lier, België op 12 december 1942, autodidact schilder en illustrator, startte met schilderen in 1975. Hij maakt hoofdzakelijk olieverfschilderijen, heeft een eigen stijl en wordt over het algemeen gerekend tot de naïeve schilders. Hij illustreerde vele publicaties en kalenders. Hij gaf tentoonstellingen, alleen en met andere kunstenaars, in België, Nederland en Zwitserland. Zijn werken zijn te vinden in diverse particuliere collecties in België, Nederland, Zwitserland, Frankrijk en de Verenigde Staten en zijn werken worden getoond in verschillende kunstgalerijen en musea voor naïeve kunst in binnen- en buitenland. Wim Van Rompuy is een autodidact die gebruik maakt van lichte en verfijnde kleuren om de charmes van een totaal persoonlijke wereld op te roepen in een naïeve, realistische manier. Zijn kunstwerken zijn enigszins Belle Epoquem en kinderlijk, en altijd gekruid met milde ironie. In zijn schilderijen glimlachen de mensen inderdaad erg vaak. Hij schildert mensen en dingen op een idyllische manier, maar hij toont ook hun kleinburgerlijke ingesteldheid. De eenvoudige psychologie van eenvoudige mensen spreekt hem aan. Zijn kinderjaren en zijn geboortestad Lier zijn dankbare inspiratiebronnen. Wim van Rompuy is een naïeve schilder die in staat is geweest zijn aangeboren kwaliteiten van spontaniteit en verbeeldingskracht, zijn eenvoud en zijn frisheid te behouden en te ontwikkelen. In een periode waarin over-gecultiveerde hedendaagse kunst vaak grenst aan het pseudo-wetenschappelijke, creëren zijn kunstwerken een sfeer van vrede en rust. Wim Van Rompuy kan stijlen, trends en experimenten buiten beschouwing laten. Het enige wat hij moet doen is zijn hoogst persoonlijke zelf laten zien, dat is immers de beste garantie voor zijn authenticiteit. Met de meest eenvoudige middelen van kleur en vorm en met liefde, toont hij de schoonheid van het eenvoudige dagelijkse leven op een pretentieloze, maar eerlijke en gevoelige wijze. Hij legt een ongerepte wereld vast die dicht bij de werkelijkheid ligt, maar waaraan de smaak en de sfeer van de poëzie worden toegevoegd. Dit is zijn grote kracht, aldus de kunstkritici René Turkey en Remi De Cnodder.

OBJECTTYPE

foto

TREFWOORD

schilderij, kunstwerk, Wim Van Rompuy, Driekoningen, Zangers

VERWERVING

Hugo Broes, schenking, enkel digitale foto in 't archief