

Lier, Begijnhofprocessie



COLLECTIE ONLINE

Archief Lier - Beeldbank

INVENTARISNUMMER

SLI001024155

BESCHRIJVING

Reliekschrijn van de Heilige Margareta.

;18de eeuw (?) - verguld en verzilverd hout - h. 91 cm; b. 82 cm; d. 52 cm; borstbeeld: h. 63 cm; b. 58 cm. Gewelfde reliektombe met in de vier zijden een reliekoog, gevat in een ovale cartouche en omgeven door C-voluten die versierd zijn met druiventrossen. Drie reliekogen bevatten een reliekosculatorium, respectievelijk van Sint-Augurius, van Sint-Caesarius, martelaar, en van Sint-Euentius, martelaar, alle drie met zilveren randen versierd. Het reliekoog aan de voorzijde is leeg en dient voor het reliekosculatorium van de Heilige Margareta, waarvan de vereringstoelating werd gegeven door Joannes Ferdinandus Van Beughem, bisschop van Antwerpen op 7 mei 1689 maar kan afgewisseld worden met het reliekosculatorium van de sluier van Onze-Lieve-Vrouw, van het kleed van de Heilige Jozef en van de Heilige Aloysius Gonzaga. De hoeken zijn afgeboord met rijke bundels akantbladeren met een parelsnoer over de ribbe. De tombe rust op een bed van akantbladeren en onderaan hangt een granaatappel met een tros van akantrozetten die rusten op een geprofileerde plint met een knorren- en een bladerrand waarop twee geknielde engeltjes het schrijn op de schouders torsen. Bovenaan wordt de tombe, boven een insnoering, bekroond met een rechthoekige sokkel met palm-bladrand en een kroonlijst waar het borstbeeld van de Heilige Margarita op geplaatst wordt. Het verzilverde borstbeeld met gekroond hoofd, krullende haarlokken en sluier die vooraan, op de borst is geknoopt, rust op de rug van een gevleugelde draak met gekrulde staart en dreigend opgeheven kop met open muil. Het borstbeeld wordt op het vergulde schrijn geplaatst en tijdens de processies op het hof of in de kerk rondgedragen. Op het feest van de Heilige Begga werd het borstbeeld van de Heilige Begga erop geplaatst. Aan de draagberrie wordt een lambrekijn (h. 55 cm) gehangen in rood fluweel (19de eeuw) met golvende, met goudfranje afgezette onderrand. In de lobben zijn ranken en twee kruisen (attribuut van de Heilige Margareta) geflankeerd door akantvoluten in goudreliëfborduurwerk uit de 17de-18de eeuw geappliqueerd. De duifjes op de kruisen zijn 19de-eeuws.

;Bron: 'De Begijnhofkerk van Lier', Liers Genootschap voor Geschiedenis, auteur: Marc Mees.

;Heilige Margareta van Antiochië.

;Volgens die overlevering is zij geboren in Antiochië, de hoofdstad van Pisidië in de derde eeuw als dochter van de heidense tempelpriester Aedesius. De streek in West-Azië maakte deel uit van het Romeinse Rijk. Haar vader minachtte haar om haar christelijk geloof. Het Christendom drong in die tijd tot onze gewesten door, maar het was ongebruikelijk om dit te uiten wegens de kerkvervolgingen. Margareta leefde op het land als herderin. Toen de stads prefect Olybrius haar een huwelijksaanzoek deed, op voorwaarde dat ze haar geloof zou afzweren, weigerde ze. Daarop werd ze gevangengezet en gemarteld. Dan volgen een aantal wonderbaarlijke gebeurtenissen. De bekendste is dat satan haar verorberde in de gedaante van een draak. Margareta ontsnapte levend. Uiteindelijk werd ze ter dood gebracht (omstreeks 305).

OBJECTTYPE

diapositief

DATERING

einde 20e eeuw

TREFWOORD

begijnhof, Processie, Onze-Lieve-Vrouw, reliekschrijn, Sint-Margareta

VERVAARDIGER

Gommer Lemmens, fotografen

VERWERVING

Gommer Lemmens, schenking