

Lier, Arthur Vanderpoorten



COLLECTIE ONLINE

Archief Lier - Beeldbank

INVENTARISNUMMER

SLI001022115

BESCHRIJVING

Het Arthur Vanderpoortenmonument, een van de prachtigste beeldengroep van de stad, is gemaakt door onze talentrijke Lierse beeldhouwer René Boschmans. (Lier 5 juli 1913 - Pepingen december 1996) zoon van Jozef Boschmans en Coleta Sleenckx., gehuwd op 1 september 1942. Hij woonde in Lier, Antwerpsesteenweg, 48. Hij leert op jeugdige leeftijd steenkappen in de steenkapperij van zijn vader. In 1929 behaalt hij de eerste prijs beeldhouwen aan de stedelijke academie. Vanaf 1930 behaalt onze begaafde stadsgenoot een eerste prijs in alle mogelijke disciplines van het beeldhouwen hetgeen resulteert in het toekennen van de Grote Prijs voor beeldhouwkunst. Nadien volgt hij van 1935 tot 1942 de hogere leergangen van het Nationaal Hoger Instituut te Antwerpen waar hij ook laureaat wordt. Verder slaagt hij ook in de examens voor tekenleraar en leraar handenarbeid in middelbaar- en normaalonderwijs. Tot 1978 geeft hij les in tekenen, projectietekenen en handenarbeid aan het atheneum te Vilvoorde. In de academie te Lier geeft hij ook beeldhouwen in het avondonderwijs. Boschmans heeft een zeer indrukwekkend en uitgebreid oeuvre van beeldhouwwerk nagelaten. Alle mogelijke materialen heeft hij gebruikt en verwerkt, hout, marmer, steen, plaaster enz.

Dit monument is van zijn sterkste realisaties. Dit beeld werd gerealiseerd om het belang van de zogeheten wet Vanderpoorten te illustreren en werd geplaatst in de voortuin van het nieuw gebouwde atheneum. Senator Vanderpoorten diende in 1936 een wetsvoorstel in dat bepaalde dat de staat zelf zijn eigen secundaire scholen moest bouwen en onderhouden. De gemeenten werden uitgenodigd de lokalen en de uitrusting van de rijkscholen voor middelbaar onderwijs kosteloos over te dragen aan de staat. Als tegenprestatie zouden ze ontslagen worden van onderhoud en andere lasten. Deze wet werd op 17 juni 1937 onder minister Julius Hoste goedgekeurd. Het is in de optiek van die wet dat de beeldhouwer zich inspireerde om deze beeldengroep te creëren. Middenin tegen een halfronde achtergrond rijst het beeld van Arthur Vanderpoorten in vrij strakke lijnen opwaarts lopend naar het voorname, scherp uitgehouwen gelaat met hoog, wat gefronst voorhoofd en ver kijkende blik. Links in zwierige lijnen twee dansende kinderen begeleid door een muzikant met snareninstrument. De kunstenaar slaagt erin het zware gesteente tot een expressie van tere lichtheid te brengen. Blijdschap en intens geluk bij de jeugd omdat ze hun leertijd in moderne lokalen kunnen doormaken. De rechterzijde toont ons drie figuren van rijpere leeftijd. Een deftige senior, klassiek gekleed en met baard verwijst wel naar zijn sociale rang. Hij lijkt tevreden over de nieuwe studiemogelijkheden die hier nu geboden worden. Gans rechts een arbeider, ook hij is ervan overtuigd dat zijn kinderen nu een beter en ook langer onderwijs zullen genieten. Tussen deze twee figuren zit een dame die zelfs ietwat boven de mannen uitsteekt, dus zal ze zeker niet ondergeschikt zijn aan haar burens. Door de nieuwe mogelijkheden krijgt zij de gelegenheid haar eigen lot te bepalen en ook zullen deze initiatieven voor de jeugd borg staan voor een snelle emancipatie in een nabije toekomst. Boschmans zelf vertrouwde een vriend toe dat het om drie wijzen gaat. Het gaat hier in ieder geval om drie volwassenen uit te beelden die representatief zijn voor de maatschappij en die door deze nieuwbouw dezelfde stemming ondergaan namelijk de beloftevolle toekomst voor de jeugd.

OBJECTTYPE

foto

TREFWOORD

beeld, standbeeld, beeldengroep