

Lier, Mechelsestraat



COLLECTIE ONLINE

Archief Lier - Beeldbank

INVENTARISNUMMER

SLI001021719

BESCHRIJVING

In 1905 ontwierp Edward Careels een huizenrij in opdracht van de lokale politicus Charles Cools. Het betreft een complex van elf huurwoningen in de Mechelsestraat, met aan de straatzijde een aantal opvallende reminiscenties aan de Moorse architectuur, of beter, wat men daar doorgaans mee associeert: een opvallende koepel, bekroond door een piek waarop oorspronkelijk een halve maan prijkte, vier flankerende halfkoepels, hoefijzerbogen, kleurige façadestenen in repetitief aangebrachte motieven, leeuwenkopjes onder de koepels. Oorspronkelijk wilde Careels nog verder gaan: in een vroege schets tekende hij wel drie grote koepels. De architect had met zijn ontwerp meer dan waarschijnlijk het Alhambra van Granada voor ogen, dat al sinds de 18de eeuw als een hoogtepunt van Moorse bouwkunst en esthetiek gold, en sinds de 19de eeuw een toeristische trekpleister was. Geen stad in Europa, of er was wel een café of cinema met die naam. In een essay "Wat gedaan tegen de banalisering onze woonbouwkunst" reageerde Edward Léonard tegen deze ongebreidelde creatieve vrijheid van architecten. Léonard noemt de huizenrij een misbaksel dat getuigt van een "kranke mentaliteit en nietigen kunstzin". Léonard vond een medestander in de figuur van Felix Timmermans. In zijn boek "Ons Lier" schreef Timmermans: "Lier moest schoon worden en men begon op te bouwen, tegen de penning op, in alle denkbare stijlen, in moorschen stijl en andere uitheemse naäperijen, te veel om op te noemen". Die Moorse stijl kon in Lier alleen maar slaan op de huizenrij in de Mechelsestraat.

OBJECTTYPE

foto

TREFWOORD

art nouveau, moorse stijl, straatbeeld

VERVAARDIGER

Gommer Lemmens, fotografen

VERWERVING

Gommer Lemmens, schenking