

## Lier, Sint-Margaretakerk interieur



### COLLECTIE ONLINE

Archief Lier - Beeldbank

### INVENTARISNUMMER

SLI001020635

### BESCHRIJVING

Preekstoel.

;Ludovicus Willemsens (1630-1702) (?), Antwerpen, ca. 1670-1673 (?) - eik - tot. h. ca. 600 cm, h. voet en kuip: 231 cm, kuip: h. 117 cm, diam. 168 cm, trap: 1. ca. 165 cm, b. ca. 91 cm tussen de tweede en de derde zuil aan de noord-zijde (vierde scheidboog); De preekstoel heeft een middensteun op een achzijdige, verkropte voetstuk (145 cm x 146 cm), met een oijeflijst versierd met akantbladwerk, die gedeeltelijk verborgen wordt door vier levensgrote heiligenbeelden op onversierde, vierkante sokkels. De beelden stellen respectievelijk de Heilige Margareta voor met een vergulde diadeem op het hoofd en met een groot kruis waarop een vogeltje zit in de rechterhand terwijl zij met de voeten een draak vertrappt; links, aan de altaarzijde, staat de Heilige Begga, gekleed in het habijt van de begijnen, met een vergulde hertogskroon op het hoofd en met een kerkje met zeven torentjes op de linkerhand, rechts de Heilige Catharina van Alexandrie, met een vergulde speld in het haar, met een gebroken wiel (rad) rechts achter het beeld en een verguld zwaard in de linkerhand afgebeeld, en onder de trap staat het beeld van de Heilige Barbara met een torentje aan haar rechterzijde. De drie laatste figuren dragen een lang kleed met mantel.

Achter de beelden splitst de middensteun zich in vier voluten met een geteld-geldmotief op de zijkanten. De uiteinden zijn elk uitgewerkt tot een van de vier gevleugelde symbolen van de evangelisten (adelaar, engel, leeuw en os) en dragen de vierzijdige kuip met afgeschuinde hoeken die aan de onderzijde versierd is met een groot akantrozet. De vier welvende zijden van de kuip zijn, tussen twee brede zware profiellijsten, versierd met een ovaal reliëfmedaillon met portretbustes op een vergulde achtergrond in een cartoucheomlijsting met akantbladeren en festoenen: centraal aan de zuidzijde is Christus als Salvator uitgebeeld met scepter en wereldbol vergezeld van twee cherubhoofdjes, aan de altaarzijde (west) Onze-Lieve-Vrouw omringd door vijf cherubhoofdjes, aan de oostzijde Sint-Jozef tussen twee palmtakken en lelietakken; het - smallere - deurtje aan de noordzijde stelt de Heilige Margareta met een monstrans en een gelauwerde helm voor en een slang onder het medaillon. Op de smalle zijden hangt telkens een vruchtensnoer op een rolwerkcartouche af.

De steile trap met geparketteerde onderzijde heeft twee met rijk, slingerend rankwerk opengewerkte leuningen die vertrekken vanuit twee engelenhermen op voluten met een akantblad aan de basis, waartussen zich een eenvoudig laag deurtje bevindt.

Het grote klankbord heeft eenzelfde achthoekig grondplan als de kuip en het hoofdgestel, met een fries van akantvoluten en rankwerk, is verkropt op de smalle zijden. Het wordt schijnbaar gedragen door twee zwevende engelen die een draperie omhoog houden en de toegang naar de trap flankeren. Onderaan het klankbord is centraal de vergulde Duif van de heilige Geest in een stralenkrans bevestigd. De lange zijden worden bekroond met een staand ovaal medaillon in een cartouche van voluten, rolwerk en vruchten - aan de zuidzijde geflankeerd door twee zittende engeltjes - die met festoenen verbonden zijn met de vuurvazen boven de verkropping van de smalle zijden. Het klankbord is met een zware smeedijzeren staaf, onderbroken door vergulde bollen, opgehangen aan het gewelf. Op de leuning van de kuip is aan de altaarzijde een eenvoudig, vermoedelijk 19de-eeuws houten kruisbeeld met een verguld metalen corpus en titulus geplaatst.

;Bron: 'De Begijnhofkerk van Lier', Liers Genootschap voor Geschiedenis, auteur: Marc Mees.

### OBJECTTYPE

foto



## TREFWOORD

Begijnhofkerk, preekstoel, interieur, Sint-Margaretakerk