

## Lier, Sint-Gummaruskerk interieur



### COLLECTIE ONLINE

Archief Lier - Beeldbank

### INVENTARISNUMMER

SLI001014228

### BESCHRIJVING

Detail (middennis) van het ALTAAR VAN SINT-ANTONIUS VAN PADUA (het zgn. gouden altaar van de internationale tentoonstelling van 1890 te Antwerpen), door Lambert van Rijswijk, 1894 - Bepleisterd en gepolychromeerd bakstenen altaarblok en kaarsenbank, koperen retabel; h. volledig 3 53, h. retabel 254, b. retabel 220 - Noordoostmuur van de tweede straalkapel zuid.

;Een Sint-Antoniusaltaar wordt vermeld in 1448, mogelijk nog in de 'oude kerk', en opnieuw vanaf 1523. De tweede straalkapel zuid schijnt van oudsher aan het Bakkersambacht te zijn toegewezen dat ook instond voor kapel en altaar - tot in de 19e eeuw is er steeds sprake van het 'Bakkerschoor' - De patroonheilige van het altaar ter plaatse was blijkbaar steeds de H. Antonius van Padua. Over de opeenvolgende altaren vóór 1821 is weinig bekend. Volgens traditie zou eind 18e eeuw het Sint-Antoniusaltaar der Kapucienen naar de collegiale kerk zijn overgebracht samen met het nog bewaarde Sint-Antoniusbeeld. De vorm van het in 1821 naar ontwerp van de schilder Vervoort opgerichte altaar is door foto's bekend. Het voor deze kapel te kolossale gebogen portiekaltaar had in de middennis het beeld van Sint-Antonius van Padua en twee heiligen op sokkel vóór de twee smallere zijportieken. Boven de verkropte kroonlijst met twee vazen en twee bazuinende engelen een kroonbaldakijn met drapering, gedragen door twee engeltjes op een stralen- en wolkenkrans met oog Gods.

;Neogotisch. Altaarblok met uitspringende, geprofileerde voet. Op de voorzijde vijf spitsbogen tussen twee roodmarmeren zuiltjes met koperen voetstuk en kapiteel op de hoeken. Zwartmarmeren altaarblad met kleine witmarmeren altaarsteen. Kaarsenbank met verhoogd en uitspringend middenstuk, versierd met koperen panelen met rank- en bladmotieven met gekleurde stenen en met: 'SANCTE ANTONI / ORA + PRO + NOBIS' in gotische letters. Koperen predella bestaande uit drie liggende panelen met bladfestoenen waartussen kwastjes. Driedelig altaarretabel met de opwekking van een dood kind door de H. Antonius van Padua, de gekruisigde Christus gedragen door twee engelen boven een ommuurde stad in hoog smal middendeel en de knieval van de muilezel voor het H. Sacrament gedragen door de H. Antonius van Padua. Talrijke neogotische sierelementen.

### OBJECTTYPE

foto

### TREFWOORD

Sint-Gummaruskerk, Interieur, altaar, Kapel, Sint-Antoniusaltaar, Beeldhouwwerk, reliëf