

Lier, Sint-Gummaruskerk interieur



COLLECTIE ONLINE

Archief Lier - Beeldbank

INVENTARISNUMMER

SLI001007372

BESCHRIJVING

Het reliekschrijn van Sint-Gummarus of de "Sint-Gummaruskas", Gedreven zilver op houten kern. Het werd vervaardigd door de Antwerpse zilversmid Wierick Somers III in de periode 1681-1682. Het geheel weegt ongeveer 800 kilogram. Het schrijn is verborgen achter het schilderij van het St.-Gummarusaltaar (1619) in de noordelijke kruisbeuk. Eens per jaar wordt het schrijn uitgesteld tijdens de noveen van St.-Gummarus, nadat het in processie door de stad werd gedragen. Deze processie, georganiseerd door de Broederschap van Sint-Gummarus, gaat door op de zondag na 10 oktober (de feestdag van Sint-Gummarus is op 11/10) na de plechtige hoogmis van 10 uur. De plechtige processie trekt door de Lierse straten waarbij "de kas", gedragen door zestien mannen, wordt meegedragen. Tijdens de noveen wordt het reliekschrijn in het midden van de kerk opgesteld onder een rood baldakijn. Het schrijn is een gewelfde reliektombe met op de 4 zijden gedreven taferelen (wonder van de boom met in de achtergrond de ontmoeting van Gummarus en Rumoldus; wonder van de bron en van het kind met slang en in de achtergrond een ploeg door lijfeigenen getrokken; marteldood van priester Fredegerus in de Sint-Pieterskapel; nederlaag van de Sarazenen) in ovale medaillons, gevormd door al dan niet omwikkelde lauriertaken in cartouche. De brede, op voor- en achterzijde, worden gehouden en gedragen door 4 gevleugelde putti en bekroond door 2 gekoppelde cherubs op schelp. De hoge van de smalle zijden worden gehouden door 2 $\frac{3}{4}$ engelfiguren en bekroond door cherubje. Omheen deze cartouches uitzonderlijk rijke loofwerkomlijsting en op de hoeken Akantbladeren. Onder de tombe een granaatappel in akantrozet. Boven insnoering met palmbladrand een soort parellijst, vlakke bovenplaat met uitstaande knorrenrand. Hierop een voetstuk met verhoogd middenstuk, versierd met kapittelwapen op schelp, en 2 zijvoluten met soortgelijk rankwerk als op de tombe. Op dit middenstuk staat de 'Zilveren Boom'. Aan het bovenstuk hangen voor en achter 2 vruchtensnoeren, gevormd door laurierbladeren met exotische vruchten in het midden. Aan de 2 van de voorzijde hangt een gouden sieraad, gevormd door een kroon met daarin respectievelijk gekruiste pijlen en kruisboog, en gekruiste geweren.. Hieraan hing oorspronkelijk een medaille. De Kruisboog- en Kolveniersgilde lieten deze emblemen maken (ca 1775). Tussen boven- en onderrand van de insnoering van de tombe bevindt zich, voor en achter, in het midden een staande cartouche in zilverplaat met aan de voorzijde het wapen van Lier gehouden door 2 leeuwen en aan de achterzijde het bisschopswapen met wapenspreuk 'Virtute et Constantia' van J.F. van Beughem, bisschop van Antwerpen (1679-1699) die op kermisdag (zondag na Sacramentsdag) 1682 de plechtige inhuldiging leidde. De 4 verguld houten leeuwen, gezeten op de hoeken van het houten voetstuk met vergulde bladfriesrand, houden het Lierse stadswapen en schragen de reliektombe. Op de voluten van het bovenstuk van de kas zitten 2 zilveren engelen met lendendoek, ook om arm en vleugel geslagen. Ze houden respectievelijk een lauwerkrans en riem en een palmtak en schrifrol in de handen. Gedenkpenningen van gilden en particulieren werden aan het schrijn opgehangen. De 10 medailles die thans de kas nog sieren dateren alle van 1825 tot 1898.

TREFWOORD

sint-gummaruskas, Sint Gummaruskerk, Interieur, reliekschrijn