

Lier, begijnhofpoort



COLLECTIE ONLINE

Archief Lier - Beeldbank

INVENTARISNUMMER

SLI001006420

BESCHRIJVING

'Begijnhofpoort', Begijnhofstraat, pentekening, Viktor Verheyen. Twee specialiteiten die deze kunstenaar kenmerken zijn de half verheven houtsneden en de fijne naar de oorsprong gemaakte tekeningen. Kreatief en zeer begaafd komen zijn werken tot stand met potloodstift, houtskool en zwart krijt. Zijn portretten zijn enig mooi en verbluffend van gelijkenis.

;De toegangspoort dateert uit de laat-17de-eeuw en is opgetrokken uit grijze hardsteen. Dorische halfzuilen dragen een korfboog tussen voluten en een rijk uitgewerkte rondboognis met de Heilige Begga bekroont het geheel. Het kleine witstenen korfboogpoortje rechts is de enige ingang voor telaatkomers. Daarnaast staat tegen de zijgevel van het "Portieressenhuis" een arduinen pomp uit de 18de eeuw. Links in een muurnis staat het 14de-eeuws beeld van Onze-Lieve-Vrouw van Remedie, dat Felix Timmermans inspireerde voor zijn novelle "Onze-Lieve-Vrouw der Vissen. De smeedijzeren lichtarm is een werk van Lodewijk Van Boeckel.

;De H. Begga (Andenne 622-695) 'patrones' van de begijnen.

;Begga wordt geboren in Andenne als dochter van Pepijn van Landen, hofmeier van het Merovingische rijk Austrasia. Haar moeder is de H. Ida van Nijvel. Na de dood van haar man wordt ze erfgename van het uitgestrekte familiebezit in het Maasdal. Wanneer in 691 haar zoon, Pepijn van Herstal, die de stamvader zal worden van de Karolingers, de macht overneemt, sticht ze een klooster in Andenne sur Meuse waarvan ze de eerste abdis wordt. In de 16de eeuw wordt de H. Begga als stichteres van de begijnenbeweging beschouwd. Dit is volledig ten onrechte aangezien de beweging slechts in de 12de eeuw op gang komt. De naamovereenkomst heeft waarschijnlijk bijgedragen tot deze historische fout.

OBJECTTYPE

foto

TREFWOORD

tekening, Viktor Verheyen, begijnhof, begijnhofstraat, toegangspoort, Heilige Begga